

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Н.Э.БАУМАНА



*195 лет Указу об учреждении
ремесленных мастерских
Воспитательного дома в
Слободском дворце.*



У нас в гостях выпускник и преподаватель МГТУ
священник Дмитрий Данилов

Приглашаем на встречу!
Четверг в 17.30



zharov_a@inbox.ru

#BMSTU1826

**14
октября**

Конференц-зал каф. Э4
МГТУ им. Н. Э. Баумана
Лефортовская набережная, дом 1, 3 этаж справа,
дверь номер 312, по коридору до конца.

Просим соблюдать масочный режим и
безопасную дистанцию



Историю о происхождении нашего вуза необходимо начинать в 18 столетии, когда на троне императоров Всероссийских царствовала Екатерина II, а наследником престола являлся Великий князь Павел Петрович.

Первый брак Павла Петровича оказался трагичным – молодая и любимая супруга скончалась при родах вместе с новорожденным ребенком. Наследник престола был безутешен. Не менее переживала и Екатерина, желавшая видеть детей Павла продолжателями линии престолонаследия.

Выход был найден: императрица обратила свой взор в те земли, откуда сама была родом. Новая невеста наследника престола София Мария Доротея Августа Луиза Вюртембергская родилась 14 октября 1759 года в Штетинском замке (Пруссия), где ее отец, подобно отцу Екатерины, служил комендантом.

На этот раз, среди немецких принцесс, из которых по традиции поставлялись невесты во все европейские дворы и которые были соответственно вышколены с этой целью, Екатерина сумела выбрать в своем роде совершенство. Едва прошло несколько недель после помолвки, как София Доротея прислала Павлу собственноручное письмо на русском языке: при первом же свидании, зная о его серьезных вкусах, она завела с ним речь о геометрии, и на следующий день описывала великого князя своей подруге в самых лестных выражениях и признавалась, что «любит его до безумия».

В русских царских семьях большое количество детей было не редкостью, но ни одна из русских императриц не была такой плодовитой, как Мария Фёдоровна (так нареченная при переходе в православие, по правилам российского царского двора).

В декабре 1777 года Мария Фёдоровна, к великой радости императрицы, родила сына Александра. В апреле 1779 года она родила второго сына Константина, в июле 1783 года дочь Александру, в декабре 1784 года Елену, в феврале 1786-го — Марию, в мае 1788-го — Екатерину, в июле 1792-го — Ольгу, в январе 1795-го — Анну, в июне 1796-го — Николая, и в январе 1798-го — Михаила.

Смертность в детском возрасте была острейшей проблемой той эпохи, но из 10 детей Марии Фёдоровны до взрослого возраста дожили девять — во младенчестве умерла только дочь Ольга. При этом частые беременности не мешали Марии Фёдоровне вести хозяйство и присутствовать на светских мероприятиях.

Проблемой в воспитании старших детей великокняжеской четы была ревность императрицы, желавшей самостоятельно воспитать из них наследников престола, возможно более достойных царствовать, чем ее собственный сын, которого Екатерина откровенно держала подальше от дел управления государством. Из-за этого возникло отчуждение старшего сына Александра в отношении отца, сыгравшее роковую роль в судьбе Павла Петровича.

Надо сказать, что отсрочка царствования несколько не смущала Марию Федоровну, она была не только заботливой матерью и любящей женой, но и реализовывала имеющиеся у нее таланты в самых разных сферах деятельности. Это архитектура и искусство, прекрасно воплотившиеся в ансамбле Павловска. Она брала уроки работы на токарном станке и, пожалуй, первой из женщин России, преуспела в этом мужском занятии. Великая княгиня рисовала на бумаге, стекле и фарфоре, резала на твердых камнях и на кости, лепила из воска, она организовала первый в России литературный салон.

И вот в 1797 году, после кончины Екатерины II супруги Павел Петрович и Мария Федоровна были коронованы в Успенском соборе Московского кремля на престол самодержцев Всероссийских. Этому предшествовало их короткое пребывание в Москве, во время которого они ночевали в усадьбе канцлера Безбородко и молились в домовый церкви дворца. Это место очень понравилось императорской чете, и усадьба была выкуплена Павлом I. В его царствование усадьбу Безбородко перестроили, и она стала называться Слободским дворцом в честь Немецкой слободы, на территории которой располагалась. Для реконструкции здания пригласили Матвея Казакова, переоборудовавшего строение под московскую резиденцию императора.

Мария Фёдоровна 2 мая 1797 года была назначена главной начальницей над воспитательными домами. Главную причину неудовлетворительного положения воспитательных домов императрица увидела в том, что количество приносимых младенцев было никак не ограничено (следствием была чудовищная смертность среди поступивших детей), а потому 24 ноября 1797 года было велено ограничить число лиц обоего пола, воспитывающихся в доме, пятьюстами в каждой из столиц, остальных приносимых в дом младенцев отдавать в казённые государевы деревни благонадёжным и доброго поведения крестьянам на воспитание, с целью приучить питомцев правилам сельского домоводства; мальчиков оставлять у крестьян до 18-летнего возраста, девочек до 15 лет. В воспитательном доме должны были воспитываться лишь совершенно слабые дети, требовавшие неперестанного ухода.

После гибели императора Павла I императрица Мария Федоровна всецело посвятила себя делам благотворительности. И уже ближе к концу своей жизни эта неординарная женщина, в очередной раз посетивши Московский воспитательный дом, нашла состояние его не вполне удовлетворительным для реализации больших замыслов воспитания подрастающих детей. 5 (17) октября 1826 г. вдовствующая императрица Мария Федоровна издаёт указ: **«Занимаясь распоряжениями, имеющими целью по мере приобретения удобства в размещении, более и более распространить круг полезных познаний и занятий питомцев обоего пола, могущих сделать их полезными обществу и доставить им безбедное пропитание, я сочла за нужное предварительно уведомить Опекунский Совет о моих предположениях. Во-первых, хочу я учредить вне Воспитательного Дома большие мастерские для разных ремёсел, со спальнями, со столовою и прочими потребностями, и переместить туда из Воспитательного Дома всех ремесленных воспитанников, умножив их число до 300, с тем, чтобы уже впредь не отдавать питомцев в ученье к вольным мастерам, где они лишены надлежащего за их нравственностью надзора...»**

Место для ремесленных мастерских было выбрано по сердцу императрицы – это был Слободской дворец, изрядно поврежденный пожаром 1812 года, но бывший также местом остановки в Москве императора Александра I перед своей коронацией, местом произнесения императором в 1812 году патриотического воззвания к дворянству и купечеству, когда воодушевлённые его речью москвичи начали сбор средств на военные нужды, не выходя из комнат. Знаковое место для реализации благого намерения.

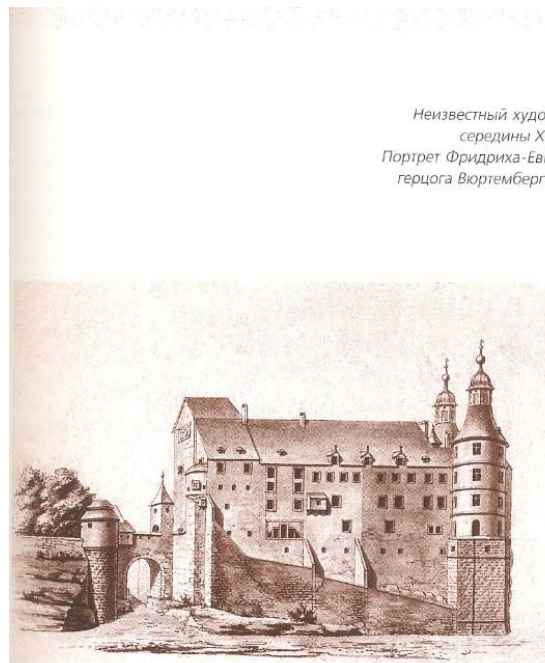
Для нужд училища архитектор Доменико Жилярди при поддержке Афанасия Григорьева перестроил дворец в 1827—1833 годах. Новое здание в стиле ампир возводилось на уцелевшем фундаменте, а также сохранило предыдущую планировку и высоту, однако общий объём усадьбы был увеличен за счёт добавления передних боковых корпусов. Жилярди отказался от свойственного тому времени устройства фасада с колоннадой, что добавило постройке выразительность. В целях экономии от обильного декора отказались и главным украшением дворца стала многофигурная скульптура богини Минервы, которую разместили на аттике центрального фасада. Монумент выполнил художник Иван Витали. По красной линии владения расположилась ограда с белокаменными пилонами, украшенными скульптурами лежащих львов, а на третьем этаже центральной части здания — церковь святой Марии Магдалины.

К сожалению, императрица Мария Федоровна не дожидаясь воплощения в жизнь своего намерения, скончавшись в 1828 году. Но фундамент существования нашего вуза на нынешнем месте был заложен именно ею. А по факту постройки зданий в 1830 году Устав ремесленного учебного заведения был утвержден ее сыном, императором Николаем I. Таки образом и год основания и основательница находятся у нас в странном забвении, и именно скульптура этой смелой и талантливой во всем женщины должна бы украшать двор Слободского дворца, ставшего колыбелью знаний для многих поколений российских инженеров и ставшего оплотом обороноспособности нашей Родины в XX веке.

**"Императрица Мария Федоровна –
покровительница образования, мать
семейства, первая женщина-токарь,
человек искусства."**

**К 195-летию Указа об учреждении ремесленных
мастерских Московского Воспитательного дома
в Слободском дворце.**

Как и Екатерина II,
София-Доротея
родилась 14
октября 1759 года в
Штеттинском замке,
где её отец
(подобно отцу
Екатерины) служил
комендантом.



Замок герцогов Вюртембергских
в Монбельяре. Середина XVIII в.



Неизвестный художник
середины XVIII в.
Портрет Фридриха-Евгения
герцога Вюртембергского



Неизвестный художник
середины XVIII в.
Портрет Фредерики-Софии-Доротеи
герцогини Вюртембергской

София Мария
Доротея
Августа Луиза
Вюртембергская



Неизвестный художник второй половины XVIII в.
Портрет принцессы Софии-Доротеи Вюртембергской.
Около 1770. ГМЗ «Павловск»

Я нашел свою невесту такую, какову только желать мысленно себе мог: недурна собою, велика, стройна, незастенчива, отвечает умно и расторопно, и уже известен я, что если она сделала действие в сердце моем, то не без чувства и она с своей стороны осталась... Мой выбор сделан...

Что же касается до сердца ея, то имеет она его весьма чувствительное и нежное, что я видел из разных сцен между роднею и ею. Ум солидный ея заметил... Знания наполненна, и что меня вчера весьма удивило, так разговор ея со мною о геометрии, отзываясь, что сия наука потребна, чтобы приучиться рассуждать основательно. Весьма проста в обращении, любит быть дома и упражняться чтением или музыкою, жадничает учиться по-русски, зная, сколь сие нужно...

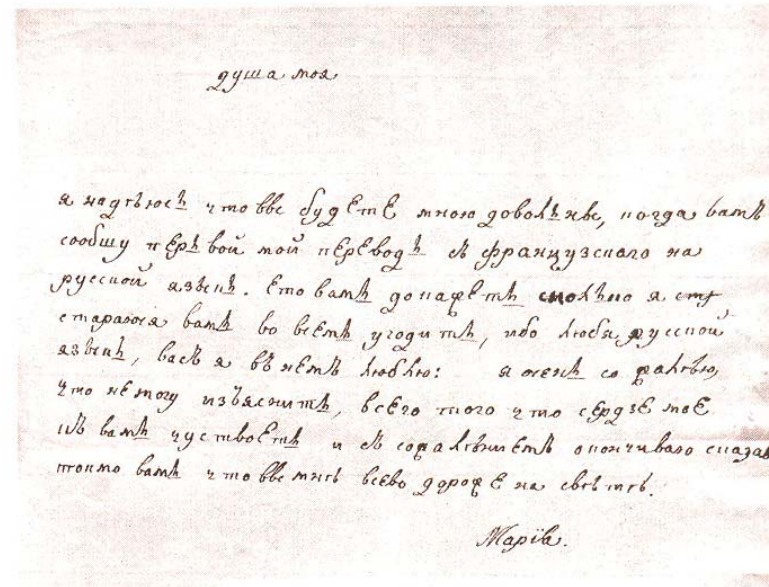
Фрагменты писем вел. кн. Павла Петровича императрице Екатерине II.
11 и 13 июля 1776.
Сборник Русского исторического общества, т. XXVII, 1880

Способности будущей императрицы

Душа моя.

Я надеюсь что вы будете мною довольны, когда вам сообщу первый мой перевод с французского на русской язык. Это вам докажет сколько я стараюсь вам во всем угодить, ибо любя русской язык вас я в нем люблю: я очень со жалею, что не могу изъяснить всего того что сердце мое к вам чувствует и с сожалением оканчиваю сказав токмо вам что вы всево дороже на свете.

Мария.



Мария Фёдоровна
вскоре после
свадьбы. Портрет
работы шведского
художника
Александра Рослина.



Многодетность

- В русских царских семьях большое количество детей было не редкостью, но ни одна из русских императриц не была такой плодовитой, как Мария Фёдоровна.
- В декабре 1777 года Мария Фёдоровна, к великой радости императрицы, родила сына Александра. В апреле 1779 года она родила второго сына Константина, в июле 1783 года дочь Александру, в декабре 1784 года Елену, в феврале 1786-го — Марию, в мае 1788-го — Екатерину, в июле 1792-го — Ольгу, в январе 1795-го — Анну, в июне 1796-го — Николая, и в январе 1798-го — Михаила.
- Смертность в детском возрасте была острейшей проблемой той эпохи, но из 10 детей Марии Фёдоровны до взрослого возраста дожили девять — во младенчестве умерла только дочь Ольга.
- При этом частые беременности не мешали Марии Фёдоровне вести хозяйство и присутствовать на светских мероприятиях.

Семья императора Павла I



Женщина-токарь



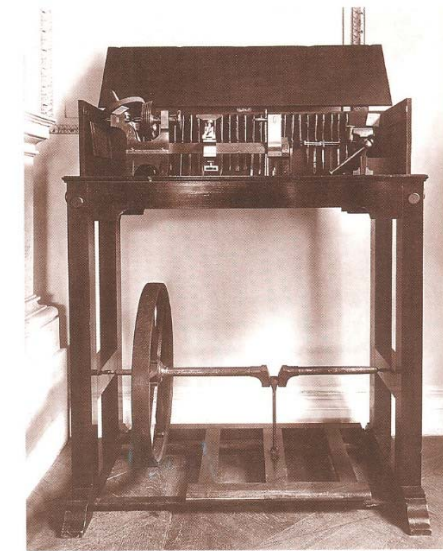
Письменный прибор. Токарный мастер Н. Фай при участии императрицы Марии Федоровны. 1800. Слоновая кость, янтарь, золоченая бронза. ГМЗ «Павловск»

Любимое упражнение Марии Федоровны, говорит в своих воспоминаниях князь Ф.Н. Голицын, было гравировать на камнях, и она «до большого совершенства изволила достигнуть в сем искусстве». Ее библиотекарь и секретарь Лафермьер рассказывает, что Мария Федоровна делала первоначально с природы, или с хорошего портрета, образец медальона из воску и затем исполняла его на камне, употребляя для этого превосходные сибирские камни разных слоев. При этой работе она не пользовалась ничьей помощью. Когда же она только еще моделировала портрет, то выслушивала советы своего учителя, Леберехта, и присутствующих лиц и руководствовалась этими советами, если признавала их правильными; но когда обрабатывала уже самый камень на станке, то учитель не смел приложить к этому делу свою руку, и вся его обязанность заключалась лишь в подаче ей нужных инструментов.

Кобеко Д.Ф. Императрица Мария Федоровна, как художница и любительница искусств. Вестник изящных искусств, т. 2. 1884

Великая княгиня Мария Федоровна отличалась замечательным художественным талантом: она рисовала на бумаге, стекле и фарфоре, занималась медальерным искусством, резала на твердых камнях и на кости, лепила из воску, работала на токарном станке. Многие из сохранившихся ее произведений свидетельствуют о несомненной ее даровитости, и имя ее должно занять не последнее место в списке русских художников-любителей.

Кобеко Д.Ф. Императрица Мария Федоровна, как художница и любительница искусств. Вестник изящных искусств, т. 2. 1884

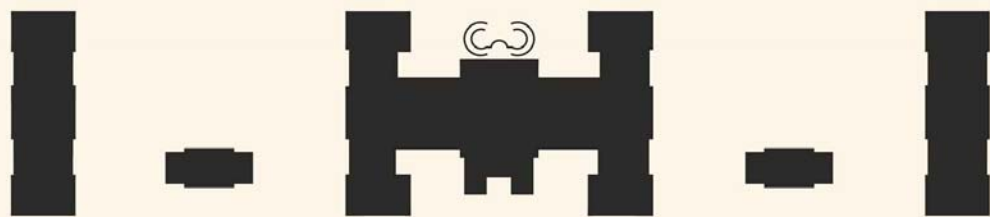


Токарный станок императрицы Марии Федоровны. Вторая половина XVIII в. Неизвестный фотограф. 1900-е. ГМЗ «Павловск»

Создание ремесленного учебного заведения

- 5 (17) октября 1826 г. вдовствующая императрица Мария Федоровна издаёт указ: «Занимаясь распоряжениями, имеющими целью по мере приобретения удобства в размещении, более и более распространить круг полезных познаний и занятий питомцев обоего пола, могущих сделать их полезными обществу и доставить им безбедное пропитание, я сочла за нужное предварительно уведомить Опекунский Совет о моих предположениях. Во-первых, **хочу я учредить вне Воспитательного Дома большие мастерские для разных ремёсел, со спальнями, со столовою и прочими потребностями, и переместить туда из Воспитательного Дома всех ремесленных воспитанников, умножив их число до 300, с тем, чтобы уже впредь не отдавать питомцев в ученье к вольным мастерам, где они лишены надлежащего за их нравственностью надзора...»**

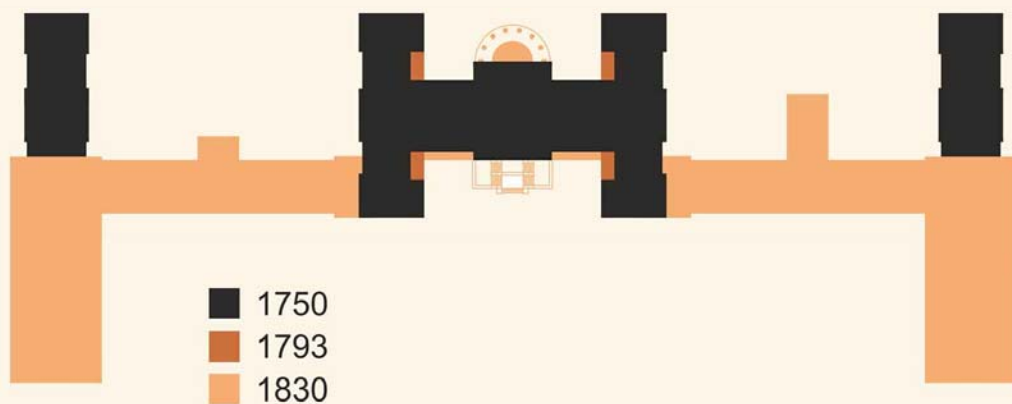
Усадьба Бестужева-Рюмина



Дом Безбородко / Слободской дворец



МРУЗ



- 1750
- 1793
- 1830

БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ
МЫ НИКОЛАЙ ПЕРВЫЙ,
ИМПЕРАТОРЪ и САМОДЕРЖЕЦЪ
ВСЕРОССИЙСКІЙ,

и прочая, и прочая и прочая.

Объявляемъ всѣмъ Нашимъ вѣрноподаннымъ.

Всевышнему было угодно поразить Насъ новымъ спрашиваемъ ударомъ. Мы лишились Любезнѣйшей Родительницы Нашей ГОСУДАРЬНИ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ФЕОДОРОВНЫ. Болѣзнь слабая въ началѣ и внезапно усилившаяся, двадцать четвертое сего мѣсяца въ два часа по полуночи положила конецъ Ея драгоцѣнной жизни, коей всѣ минуты были посвящаемы исполненію обязанностей высокой добродѣтели. Въ терзаніяхъ сердца, смиряясь предъ панисшвеннымъ испытующимъ Насъ Промысломъ, Мы обращаемся къ любезному Намъ народу. Горесить Наша есть горесить всѣхъ вѣрныхъ Нашихъ подданныхъ и только въ ихъ усердномъ участіи Мы можемъ находить утѣшеніе. Оплакивая незабвенную Родительницу Нашу, они вмѣстѣ съ Нами вознесутъ молебны къ Благому и въ спрососіяхъ Богу, да успокоитъ Онъ на лонѣ Своемъ Ея крошечную душу, бывшую вмѣстѣ съ всѣхъ вѣрныхъ чувствъ и доблестей; а Намъ и всему оятченному скорбію Дому Нашему, да ниспошлетъ силы и утѣшенія свыше. Данъ въ Столичномъ градѣ Нашемъ Санктпетербургѣ, двадцать четвертое Октябрю въ лѣто отъ Рождества Христова тысяча восемь сотъ двадцать восьмое, Царствования же Нашего въ шрестіе.

На подлинномъ подписано
собственною ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА рукою тако:

НИКОЛАЙ.



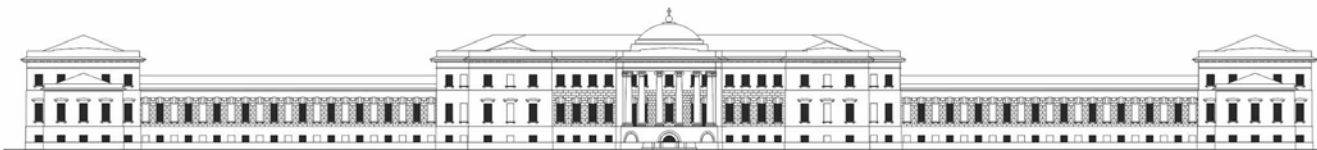
Печатаемъ въ Санктпетербургѣ при Сенаѣ Октябрю 24 дня 1828 года.



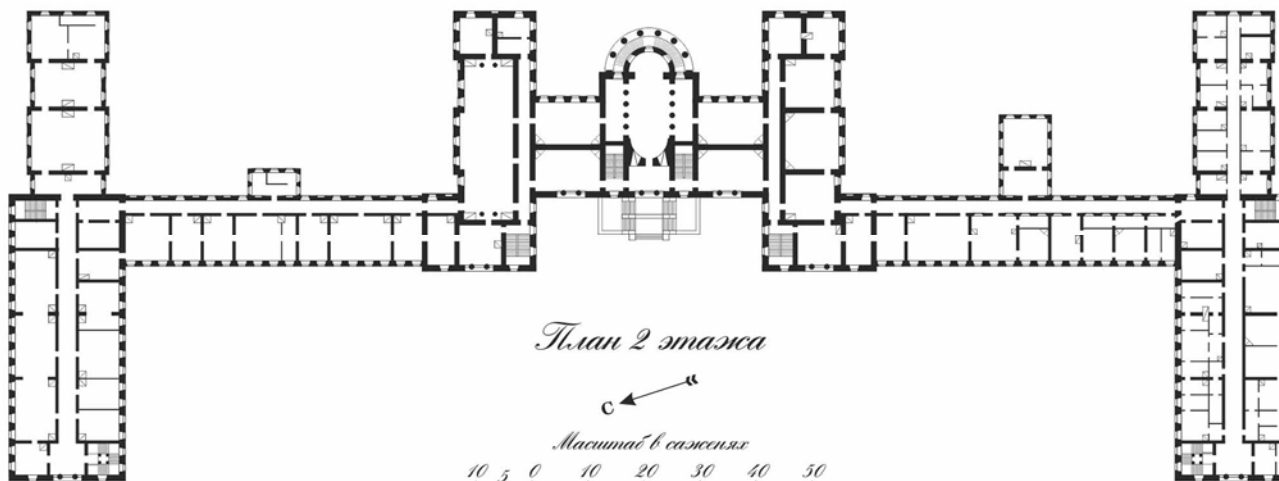
Слободской гвиреи – МРЦЗ (1830)



Главный фасад



Парковый фасад



Домовый
храм святой
Марии
Магдалины



Ученый Совет МГТУ





Память

- Умерла Мария Фёдоровна 24 октября (4 ноября) 1828 года, в возрасте 69 лет. Её сын, император Николай I, повелел образовать для ведения благотворительными и сиротскими заведениями IV отделение императорской канцелярии, дабы продолжить деятельность, которой Мария Фёдоровна посвятила три десятилетия. Новое ведомство получило со временем название «**Ведомство императрицы Марии**».



1826 – Указ о перемещении мастерских в Слободской дворец
1830 – Утверждение «Положения о Ремесленном учебном заведении»
1832 – МРУЗ: освящение домово́й церкви, начало обучения башмачному и портновскому мастерству
1868 – ИМТУ – высшее учебное заведение
1917 – МВТУ (реакция на революцию)
1925 – Организация института военной химии в бывших Фанагорийских казармах
1930 – МММИ им. Баумана
1943 – МВТУ им. Баумана
1989 – МГТУ им. Баумана



2021_10_14 43 ВСТРЕЧА КЛУБА «МВТУ» «195 ЛЕТ УКАЗУ ОБ
УЧРЕЖДЕНИИ РЕМЕСЛЕННЫХ МАСТЕРСКИХ». ДОКЛАДЧИК ОТЕЦ
ДИМИТРИЙ ДАНИЛОВ













**ССЫЛКА НА МАТЕРИАЛЫ ПО 43 ВСТРЕЧЕ ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКОГО
КЛУБА «МВТУ»: «195 ЛЕТ УКАЗУ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ РЕМЕСЛЕННЫХ
МАСТЕРСКИХ». ДОКЛАДЧИК ОТЕЦ ДИМИТРИЙ ДАНИЛОВ
(14.10.2021)**

Видеозапись встречи можно увидеть на нашем YouTube канале: <https://youtu.be/XTbKXICi0AA>